

году в Воронежском хореографическом училище состоится 3-й выпуск. Мы посетили училище, чтобы посмотреть, как готовят профессиональных танцов.

БАЛЕТНАЯ ПОСТУПЬ

Историю балетной школы в Воронеже можно проследить где-то с начала XX века, и примерно столько же лет зданию, в котором сейчас располагается училище. Хотя танцоры и преподаватели в нем оказались не сразу – сначала в 1935 году, а потом в 1959-м, когда после войны учебное заведение вновь начало работать.

На двери надпись: «Вход только в сменной обуви». Пожалуй, именно здесь она актуальна как никогда – едва ли не все ученики ходят в сменке, бывает, и разминаются в коридоре, садятся на шпагат.

– Балерина всегда выделяется на фоне остальных: совершенно другая походка, постановка спины, манера держать голову, – говорит директор училища Алексей Черемухин.

– И подготовка у них долгая. На специальность «артист балета, преподаватель» поступают после четвертого класса общеобразовательной школы. И большим подспорьем будет, если до этого дети ходили в школу искусств или танцевальную студию. Учатся они восемь лет, получают основное общее образование и среднее профессиональное.

В таком возрасте, понятное дело, вряд ли это сознательный шаг. Тут, пожалуй, показательна история будущего артиста балета Руслана Стенюшкина:

– Я до этого занимался бальными танцами. И нам позвонили, сказали, что в училище нужны мальчики. Я тогда не очень любил балет. И мама сказала: «Не понравится – уйдешь». Атмосфера здесь показалась мне приятной, а потом я втянулся и теперь хочу связать с танцами свою жизнь.

Но, несмотря на традиционную для всего танцевального мира проблему – нехватку танцовов-мужчин, – просто так мальчика в училище не возьмут. Пол не является гарантией поступления: для балета нужны определенные данные.

В училище есть также народное отделение, где готовят артистов балета ансамбля песни

НАУКА ТАНЦЕВАТЬ

текст Александр Прытков
фото Михаил Квасов



и танца. Сюда поступают после седьмого класса и учатся пять лет. И здесь уже без сценического опыта никуда: не тот возраст, чтобы просто так поступить. Впрочем, и тут учат классическому танцу, классику – основа основ для всех.

А вот другим направлениям внимания уделяется меньше. Современная хореография – обязательный предмет, но в отдельную специальность ее не вывели. Хотя, как представляется со стороны, перспективнейшее направление. Не готовят здесь и хореографов. Но это уже скорее прерогатива высшей школы, какой наше училище не является.





ДВОЙНАЯ ГОТОВНОСТЬ

Все ученики, с которыми мы общались, говорили о том, что довольно трудно успеть все, ведь помимо специальных дисциплин здесь еще и общеобразовательные, и о них никак нельзя забывать. По словам Чемухина, стандарты образования предписывают, что каждый ученик должен заниматься около 50 часов в неделю.

– В искусстве танца материалом служит тело человека, и поэтому так строги критерии отбора с самого начала. Не многие поступающие имеют

идеальные данные, – говорит художественный руководитель училища, народная артистка РФ Татьяна Фролова. – Зритель видит парадную, праздничную сторону танца и не знает, сколько нужно вложить сил, труда и внимания танцовщиков и педагогов в достижение конечного результата, не видит тяжелейшей работы и пота артистов за кулисами.

По словам многих учеников, рано или поздно наступает момент, когда хочется все бросить: ничего не получается, все надоедает. Но потом вдруг элементы начинают удаваться, и тогда приходит удовольствие от процесса.

– Мой педагог, выдающаяся балерина Набиля Валирова, говорила, что балет – это 90% ремесла и только 10% искусства. Можно сколько угодно «играть лицом», но, если Жизель громко «приземляется» на сцену, очарование образа будет разрушено, – рассказывает Фролова.

Добиваться мастерства приходится путем длительных тренировок.

Сейчас, например, в рамках областной программы поддержки одаренных детей «Рождественские встречи – 2014» активно идет подготовка детского балета «Айболит». Его ставит хореограф из Петербурга Надежда Калинина на музыку Игоря Морозова. В спектакле участвуют 65 юных исполнителей.

В который раз Калинина заставляет девочек проходить сцену, указывает на недоделки, решает, менять элементы или нет. Наконец отпускает на перерывы.

– Вообще, я привыкла работать со взрослыми, а сюда пришла по предложению своего мастера Александра Полубенцева, которыйставил здесь «Снежную королеву» и рекомендовал меня, – уделяет нам минутку хореограф. – Тут есть молодые звезды, которые поднимают планку всего училища. Ученики часто говорят мне, что того или иного они еще не проходили, но вполнеправляются с материалом. Это очень здорово.

Затем она принимает новую группу и с ней проходит уже другие сцены.

Параллельно выпускницы, без пяти минут балерины, в другом зале отрабатывают элементы к экзамену. Не у всех все получается, но к финальным испытаниям должны подтянуть.

О БУДУЩЕМ

Наше хореографическое училище хорошо известно в стране, и долгое время здесь подготавлено более полутора тысяч профессионалов, но всегда есть куда стремиться.

Например, здесь нет общежития, хотя до Великой Отечественной оно было. А ведь здесь учатся люди из районов области и других регионов. И при таком плотном графике обучения оно необходимо. Наверное, перспективной была бы вообще форма интерната: ученики все будни занимались бы, а на выходные отправлялись к родителям. Не хватает и помещений, поэтому занимаются не только в залах училища.

Разговоры об этих проблемах ведутся уже давно, решение которых связано со многими факторами, и государственные дотации – не единственный из них. Но вопросы экономики и маркетинга творческих учебных заведений – предмет отдельного разговора.

Не менее интересно то, что для учеников хореографического диплом – не просто корочка на полочку. Едва ли не все 100% нацелены дальше работать в театре, танцевальных коллективах. И в этом плане у хореографического училища можно поучиться многим другим образовательным учреждениям. **ВТ**

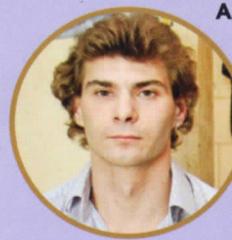
МНЕНИЕ РАБОТОДАТЕЛЕЙ

Алла ДУХОВА, основательница и художественный руководитель международного балета «Тодес»:

– Воронежское хореографическое училище всегда славилось своим уровнем. У нас работает много его выпускников, у них хорошая подготовка по народному, характерному танцу. Понятное дело, что им нужно определенное время, чтобы перестроиться, вписаться в нашу программу, но они делают это очень быстро и успешно. Так что училищу за выпускников можно сказать спасибо.

Однако, на мой взгляд, хореографическое училище должно готовить универсальных танцовщиков. И это проблема не только Воронежа. Если обратиться к опыту зарубежья, то там выпускники более универсальны, так что было бы очень хорошо больше внимания уделять современной хореографии, вывести ее в отдельное направление.

Ведь универсально подготовленному танцору легче найти работу. А в училище приходят, чтобы получить профессию. И чем больше направлений в училище, тем более подготовленных выпускников оно будет готовить.



Александр ЛИТЯГИН, главный балетмейстер Театра оперы и балета:

– Мы желаем видеть каждого выпускника в рядах артистов и солистов балета, радуемся за успехи школы, следим за учениками. Артисты нашего балета – на 99% выпускники Воронежского хореографического училища, мы идем с ним всю жизнь плечом к плечу. Мы нуждаемся в выпускниках, а они, надеюсь, в нас.

Жаль, что сейчас детей в училище стало поступать меньше, это неприятная новость для всех нас. А качество выпускников не то что остается прежним – оно повышается благодаря совместной работе преподавателей и детей. Ведь главное в нашем искусстве именно работа, балет – это регулярный кропотливый труд.

