

Хореографическая школа – заведение особое. Прежде всего, здесь учат трудиться. Человек, умеющий работать, в этой жизни никогда не пропадет. И главная задача заведения – сделать из молодых артистов настоящих профессионалов.



Манец и балет всегда молоды

Воронежское хореографическое училище отмечает 75-летний юбилей

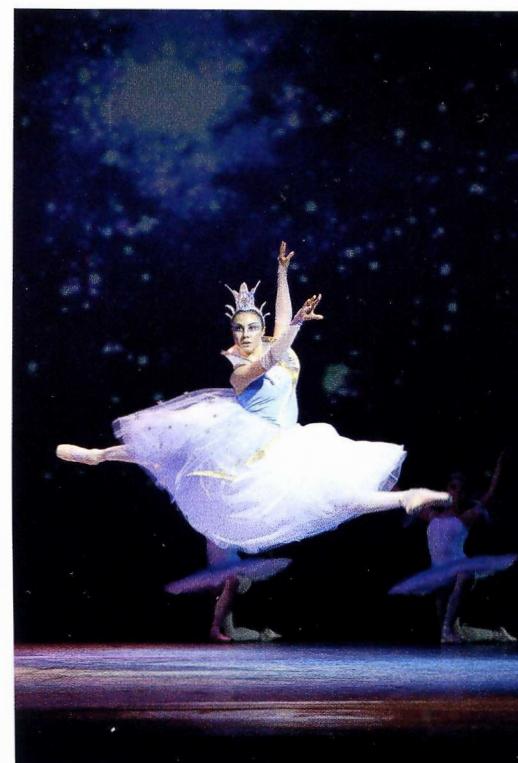
В число восьми сильнейших балетных школ в нашей стране входит Воронежское хореографическое училище, чья слава звучит на континентах обоих полушарий. Это одно из старейших учебных заведений Центрально-Черноземного региона.

В 1936 году на базе балетной школы в Воронеже была открыта студия, которой руководили Васса Васгэ и Клавдия Сахарова. В студии занимались более 30 учеников. Выступления проходили на различных площадках города. Будущие профессиональные танцовщики участвовали в оперных постановках Воронежского музыкального училища. Постепенно увеличивалось число учащихся балетной студии. В мае 1938 года началась история первого в нашем городе хореографического училища. Тогда балетмейстеры Клавдия Сахарова и Александр Вронский, работавшие на базе частной школы имени А. И. Собещанской, поставили балет «Коппелия» Л. Делиба. Как писали в то время местные газеты, «спектакль показал, что в Воронеже есть много молодых, растущих талантов...». Первым художественным руководителем училища был приглашен солист балета Мариинского театра, профессор Петербургской консерватории, замечательный педагог, режиссер и балетмейстер Валентин Иванович Пресняков, который совместно с Сахаровой и Вронским уже в 1939 году поставил балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Великая Отечественная война закрыла двери училища. Второе открытие ВХУ произошло только в 1959 году, благодаря усилиям уроженца Воронежского края, бывшего танцовщика московского Большого театра, балетмейстера, одного из основателей Воронежского русского народного хора, Народного артиста России Михаила Степановича Чернышова и Юлии Барто. Училище расположилось в старинном здании (одном из немногих оставшихся после войны) по ул. Коммунаров, 36, где находится и по сей день.

Воронежское хореографическое училище - заведение уникальное, поскольку в нем существует сразу два отделения: классическое (8 лет обучения) и народное (5 лет обучения). Во все времена высокий уровень подготовки позволял выпускникам училища работать в лучших театрах и известных ансамблях России, ближнего и дальнего зарубежья, на разных континентах земного шара. С 1965 года состоялось 47 выпусков специалистов в области хореографического искусства, подготовлено свыше тысячи шестисот артистов балета и артистов ансамблей народного танца. Многие из них удостоены высоких званий и наград.

Специальные предметы сменяются музыкально-теоретическими, общеобразовательными. И вновь танец. Классический, народно-сценический, историко-бытовой, дуэтно-классический, русский. «Профессия сложная, требования к поступающим – жесткие, – рассказывает директор училища А.С. Черемухин. – Первый отборочный тур это оценка внешних и физических данных ребенка. Получить профессию, имея только желание – невозможно. Поэтому критерии отбора в академический классический танец – самые строгие. Здесь очень важен внешний вид, пропорции тела. У будущих балетных артистов должна быть длинная шея, опущенные плечи, красивые лопатки. Блестящее балетное будущее светит лишь обладателям удлиненных рук и ног, ровного корпуса, красивых коленей и тонких щиколоток. Второй тур – это медкомиссия и проверка музыкально-ритмических способностей. И только во время третьего тура оцениваются собственно сценические данные будущего артиста. Учитывается эмоциональность, темперамент, координация, музыкальность, пластика».

Творческий коллектив во главе с художественным руководителем училища Народной артисткой РФ Татьяной Александровной Фроловой все свои умения, навыки, опыт передают будущим профессионалам рос-

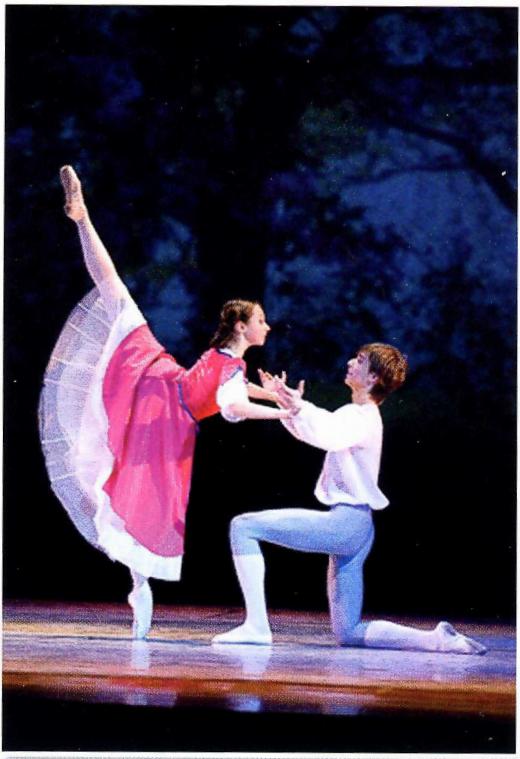


▲ Альфремова (Снежная Королева)

сийской сцены. Среди преподавателей немало Заслуженных артистов РФ, Заслуженных работников культуры. Только за последний год лауреатами областного конкурса «Лучший учитель года» стали педагоги классического танца Дубинин А.Г. и Ефимова Л.П. Для учащихся хореографического училища проводятся мастер-классы и со звездами мирового балета. Это Народная артистка СССР Г. Комлева, Народная артистка РФ У. Лопаткина, Заслуженная артистка РФ Н. Янанис,

Благодаря кропотливой работе и учащиеся подтверждают свой профессионализм на престижных мировых конкурсах. В середине марта 2013г. воспитанники Воронежского хореографического училища привезли награды (три золотых медали, две серебряных и две бронзовых, а также кубок «За академизм» и «За трудолюбие») с танцевального конкурса Arcadanse в городе Анси (Франция). А в Москве приняли участие во Втором фестивале профессиональных балетных школ и любительских танцевальных коллективов «Волшебная туфелька». В мае в Новосибирске завершились XII Молодежные Дельфийские игры России и VIII открытые молодежные дельфийские игры государств-участников СНГ. Юноши и девушки в возрасте от 10 до 25 лет соревновались в 28 номинациях классического, народного и современного искусства. Юная воронежская конкурсантка Щедрина Елизавета завоевала серебряную медаль в номинации «классический танец» (преподаватель Любых Екатерина Юрьевна).

Юбилей – своеобразное время для подведения итогов. 75-ый год стал для Воронежского хореографического училища насыщенным, интересным, и необычайно плодотворным. В марте на сцене театра оперы



▲ Е.Щедрина (Герда) и А.Михерев (Кай).
«Снежная Королева»



▲ Мастер-класс Народной артистки РФ У.Лопаткиной

и балета был впервые показан полноценный спектакль «Снежная королева», в котором приняли участие воспитанники училища. В апреле состоялся мастер-класс, где с юными артистами поделились опытом выдающиеся артисты Большого и воронежского театров. В Воронежском концертном зале прошло праздничное мероприятие, посвященное Международному Дню танца. Ко Дню детей специально подготовлена постановка «Детский альбом». А 31 мая празднования завершились грандиозным юбилейным концертом. Поздравить училище приехали бывшие выпускники Лауреаты международных конкурсов Заслуженная артистка РФ Елена Князькова, Иван Алексеев, Дмитрий Прусаков, Дмитрий Антипов.

Особых слов заслуживает спектакль «Снежная королева», специально поставленный санкт-петербургским балетмейстером, Заслуженным деятелем искусств РФ Александром

Полубенцевым для учащихся Воронежского хореографического училища. Для его постановки была создана музыкальная композиция, куда вошли фрагменты произведений Грига, Прокофьева, Мусоргского и Хачатуряна. Несколько лет назад хореограф Александр Полубенцев поставил этот спектакль в Казани – и он вызвал весьма высокие оценки критиков и зрителей. Надо сказать, что в спектакле «Снежная королева» одна из главных ролей отводится северному троллю, в то время как в самой сказке-первоисточнике он является второстепенным персонажем. На каждую партию в спектакле приходится по три-четыре, а то и пять исполнителей. И это неслучайно. Во-первых, для того, чтобы как можно больше занять ребят в спектакле и тем самым приобщить их к профессиональной сцене. А во-вторых, чтобы «Снежная королева» осталась в репертуаре театра. Спектакль получился целостный, законченный. Внимательный и чуткий зритель смог увидеть, что совсем юные танцовщики не просто выполняли заученный порядок движений, а становились артистами на глазах у публики. Они смогли прожить себя и свою роль на сцене. А это ведь очень многое значит в судьбе будущих профессиональных танцовщиков – почувствовать себя настоящим Артистом!

«Наша балетная школа эмоциональная и теплая», – говорят преподаватели, но при этом воронежские балетные артисты привыкли к каждодневной черной пахоте. Даже маленькие балерины выкладывают на сто процентов. Добавляются новые сложности, растет уровень мастерства. А время не стоит на месте: незаметно, день за днем, дети превращаются в больших артистов. Как подметил историк и педагог Борис Векслер, время – молодым и талантливым силам в хореографическом искусстве, ведь Танец и Балет всегда молоды!