

Творчество вдохновляет!

ЛЕД И ПЛАМЕНЬ

В Воронежском театре оперы и балета —
премьера балета «Снежная королева»

Валерий ПОПОВ

В репертуаре российских музыкальных театров очень мало балетов для детской аудитории. Как правило, такие спектакли приурочиваются к зимним школьным каникулам и далеко не всегда соответствуют тем высоким эстетическим и художественным критериям, которые мы вправе предъявить к любому произведению искусства, адресованному подрастающему поколению.

Ощущенная под патронатом губернатора Воронежской области Алексея Гордеева в рамках программы поддержки одаренных детей «Рождественские встречи — 2013» постановка большого двухактного балета «Снежная королева» — событие знаковое. Во-первых, потому что проект реализован силами художественного руководства, педагогов и учащихся Воронежского хореографического училища, во-вторых, потому что юный воронежский зритель получил спектакль интересный и талантливый без всяких скептиков на небольшой опыт его одаренных участников, только постигающих азы своей будущей профессии.

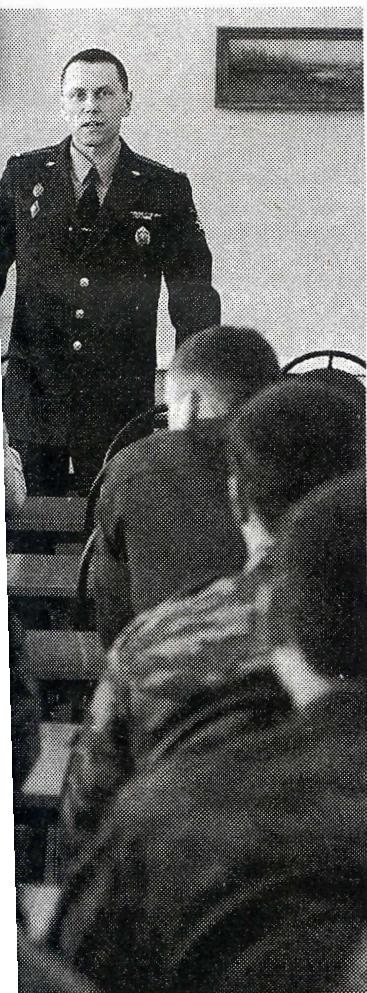
ПРЕОДОЛЕТЬ ВСЕ ПРЕГРАДЫ

Всем известная история Герды и Кая, сочиненная давным-давно великим сказочником Гансом Христианом Андерсеном, стала основой множества театральных спектаклей и кинофильмов. Добрая и мудрая сказка «Снежная королева» не миновала и балетную сцену. За последнее десятилетие возникло несколько хореографических версий этого сюжета, балеты с таким названием с успехом идут в Москве, Санкт-Петербурге, Казани и других городах.

В Воронеже спектакль поставил балетмейстер,

ка Тролля. Главный ее смысл в том, что великая сила дружбы, любви и преданности способна преодолеть все преграды на своем пути. А пламя очага родного дома и человеческого сердца успешно противостоит ледянику холода, жестокости и эгоизму. Яркое, увлекательное и эмоциональное воплощение этих простых истин в наше противоречивое время весьма актуально. Думается, любому современному ребенку, перегруженному жестокими компьютерными играми, всеми этими «стрелялками» и бессмысленными погонями, будет очень полезно попасть наконец в любимую сказку. Как славно побывать на заснеженной улице датского городка, на свадебном балу у Принца и Принцессы, в заколдованным саду и ледяных чертогах

в итоге и сложились все сольные и кордебалетные партии. Его хореография, поддержанная усилиями опытнейших педагогов-репетиторов Саний Куртсмановой, Анатолия Дубинина, Ларисы Ефимовой, Людмилы Шлюпиковой, Сергея Кубанева и других, увлекла всех без исключения исполнителей. А их в «Снежной королеве» не один десяток человек. Не секрет, что легкость, полетность, одухотворенность балета достигается колossalным трудом и постоянными физическими нагрузками. Инициатор проекта — художественный руководитель училища, народная артистка РФ Татьяна Фролова была просто поражена, с каким энтузиазмом и увлеченностью, не жалея ни сил, ни времени, работали над подготовкой спектакля и педагоги, и учащиеся всех возрастных



ВИТАЛИЙ ГРАСС



ВАЛЕРИЙ ПОПОВ

Анастасия Ефремова — Снежная королева.

на- позволяющего измерять характеристики антенн в различных условиях. — Характеристики антенн существенным образом влияют на дальность радиосвязи, поэтому все нюансы и проблемы, которые могут возникнуть при боевом применении техники, надо прогнозировать заранее, — пояснил изобретатель.

И,

вают, она тоже приходит в
ить молодежь к труду. Это
ли личным примером. Если
т с детства, его только нуж-
ди сейчас возвращаются к
верены в качестве тех про-
шает. Сегодня потребителя
оизводителя. Считаю, если
ше, мясо бери у знакомых,
ую либо сам сажаешь, либо
но так и делаю. Вот у меня
которые сам вырастил и
о березовый сок, богатый
кризис люди вспомнили о
частках и бабушкиных доми-
ших садовых участках, что в
население почти в два раза
домов по зимнему вариан-
ем садоводстве, в 25 люди
прописанные. Они сажают
тому что знают: проверен-
ются не есть продукты не-
дения.

дача как председателя об- водов?

что самый умный, поэтому
соваться у соседей, чтобы
вариант решения проблем.
посипед? Я был в Липецкой
кало руководство Союза са-
Воронежа они не добрались.
области, чтобы посмотреть,
ся. Липецкая область мень-
Лет 12 — 15 назад у них был
ком движении. Они смогли
уюся ситуацию, поменяли
помогать садоводам, при-
и. У них уже третья програм-
водов работает. По второй
чили. По третьей — 30 млн
го дорог, ремонт скважин.
москвичей, петербуржцев,
финансовая помощь сейчас
амках целевых программ,
создали, садоводы готовы
нансировании. Но пока об-
и программа не утверждена
помощи некоторые са-
ое существование. Я знаю
сячей действует только 500
е могут запустить скважи-
оддержки сделать это не
доводство прекратит свою

кто не сложил руки. По-
мической выгодой, раз-
кроме семян и саженцев
громное количество стро-
ни выращивают четверть
и, причем лучшего каче-
ходит на пенсию, прора-
изводстве, он зачастую
чному не нужен. Если он
дело — до самой смерти.
ышивают, и неплохо. Они

заслуженный деятель ис-
кусств РФ, профессор
кафедры хореографии
Санкт-Петербургской
консерватории Александр
Полубенцев. Он же создал
и музыкальную компози-
цию из произведений Му-
соргского, Грига, Проко-
фьева и Хачатуряна. Автор
видеодекораций — Олег
Болотских, художник по
костюмам — Ирина Кусто-
ва. Чем же воронежский
спектакль отличается от
других? Балетмейстер-

Удалось
создать
удивительную
атмосферу
спектакля-
раздумья.



Дуэт Герды и Кая:
Елизавета Щедрина и Александр Михирев.

постановщик ответил так: «Я исходил из специфических задач и условий, которые диктовались самим фактом создания спектакля для хореографического училища. Задачи совсем не простые — занять в балете учащихся всех возрастных групп не только классического отделения, но и народного. Понятно, что надо и учить физические и технические возможности будущих исполнителей, и актерские способности развивать, и чувство стиля вырабатывать».

Сказка, рассказанная воронежской детворе языком танца и музыки, повествует не только о приключениях Герды и Кая, властолюбии Снежной королевы и коварных проделках ее сподвижника — злобного волшебника —

групп. Творчество вдохновляет! И поэтому не только исполнители главных и сольных партий Герды (Елизавета Щедрина), Кая (Александр Михирев), Снежной королевы (Анастасия Ефремова), Троля (Александр Концов), Принца (Владислав Скляров), Принцессы (Анастасия Мельникова), Маленькой Разбойницы (Алина Комарова), но и все участники массовых сцен и танцев выступили на премьере вдохновенно, практически без помарок.

Строго следя хореографическому «тексту», заданному балетмейстером, исполнители демонстрировали и свои незаурядные актерские способности. Прежде всего это относится к совсем еще юной Екатерине Щедриной. Партия Герды, которую она станцевала, очень сложная. Практически все два акта танцовщица находится на сцене. Радостный, беззаботный танец первой картины после похищения Кая Снежной королевой сменяется горечью и отчаянием, непреклонной решимостью разыскать и вернуть близкого человека. Легкая и хрупкая девочка-балерина чистой академической школы обнаруживает столько внутреннего драматизма и силы воли, что никакие происки темных сил не в состоянии ей противостоять. Кульминацией образа и всего балета в целом стал финальный дуэт Кая и Герды. Достойным партнером Щедриной показал себя Александр Михирев. Очень сложный по технике дуэт с массой головоломных поддержек и выразительных поз он провел с уверенным школьным академизмом, придав ему необходимую остроту и напряженность. Не менее успешно выступил и Александр Концов в партии Троля — главного исполнителя всех козней Снежной королевы. Это тоже сквозной персонаж, танец его построен на изломанных экспрессивных движениях, с которыми танцовщик справляется с завидной легкостью и «злым» темпераментом.

Факт появления собственного «фирменного» спектакля хореографического училища, которое готовится праздновать свое 75-летие, обнадеживает и радует. Значит, потенциал нашего творческого учебного заведения велик. Значит, на балетном небосклоне по-прежнему будут сиять яркие звезды воронежского происхождения.