

Оригинальная «Снежная Королева»



В театре оперы и балета недавно была представлена на суд зрителей новая оригинальная версия балета «Снежная Королева».

ФОТО: ЕВГЕНИЙ ТРЕГУБОВ

Для этого события был серьезный повод — 75-летие Воронежского хореографического училища, которое отметят 31 мая 2013 года, а идею для воплощения в жизнь подсказала Татьяна Александровна Гордеева, которая искренне любит балет и бережно его опекает.

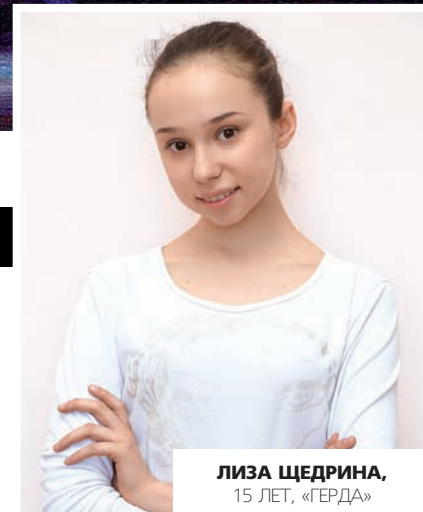
На время репетиций у училища появился замечательный наставник — профессор Санкт — Петербургской консерватории А. М. Полубенцев. Весь коллектив училища — от директора и художественного руководителя до танцующих младших классов — творчески трудился над созданием новой, оригинальной версии балета по сказке Г. Х. Андерсена.

Результаты превзошли все ожидания! По мнению специалистов, за очень короткий срок силами учащихся поставлен профессиональный, технически сложный балет (при этом очень красиво костюмированный).

Мы попросили исполнителей главных балетных партий поделиться мнением о проделанной работе и секретами достижения успеха.

Партия Герды

Это мой первый сольный опыт. Было непросто, потому что вести спектакль сложно. Была работа с новым постановщиком. Полубенцев, безусловно, профессионал, и очень интересный человек. Мы много работали над собой, ждали спектакля с большим нетерпением. Мне кажется, что главная героиня близка мне. Я старалась выполнить все требования педагогов, передать сам дух героини. Это не фантастический персонаж, это обычный человек из небольшого города, с человеческими чувствами и переживаниями. Но она внутренне старше, ответственней своего возраста, это особенно заметно в конце сюжета. Герда потеряла Кая, но приложила все свои силы, чтобы отогреть его и спасти. Я думаю, что успех новой



ЛИЗА ЩЕДРИНА,
15 ЛЕТ, «ГЕРДА»

постановки зависел от многих причин: нашего старания, работы педагогов, таланта постановщика, который уделял много внимания каждому жесту, каждому движению. Все, чему меня учили, я постаралась передать, все, что зависит от меня — постаралась сделать. Я уверена, что у каждого из нас должно быть огромное желание достичь чего-то. Надо самим себя развивать. Не жалеть себя — ни сил, ни времени!



АЛЕКСАНДР МИХИРЕВ,
17 ЛЕТ, «КАЙ»

В отчетных концертах у меня было уже много «сольников». Но Кай — это очень эмоциональная роль, в отличие от предыдущих. Эта партия дала мне много профессионального опыта.

К счастью, мой герой мне близок. Но все равно нужна большая эмоциональная отдача. Каждого героя надо пропускать через себя. Самая большая эмоциональная нагрузка легла на Герду — на протяжении всего спектакля. Я, в свою очередь, старалась максимально понять и передать зрителю характер Кая. Для успеха постановки был проделан огромный труд — физический и моральный. С нами очень много работали педагоги, хореограф, мой педагог Горлов. Тем, кто мечтает добиться успеха в хореографии, хочу посоветовать: «Трудиться, трудиться и трудиться!» Каждый день у станка! Моя мечта — станцевать Дон-Кихота, например, в Париже, в Гранд-Опера.



АНАСТАСИЯ ЕФРЕМОВА,
18 ЛЕТ, «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»

В балете это моя первая сольная партия. Конечно, это новый опыт, новый образ. Снежная Королева — очень хладнокровная. Для нее неважно, где добро, а где зло. Она во всем должна быть безупречна. Все замирают, когда она входит — холодная и вечная.

Так сложилось, что роль готовилась очень быстро. Надо было собраться и технически, и эмоционально. Помогла моя ответственность. Партнерство я ощущала меньше, ведь это очень обособленная роль. Когда я танцевала, старалась помнить не только о технике исполнения, но и вжиться в образ. Все мы к чему-то стремимся, о чем-то мечтаем. На мой взгляд, если поставил перед собой определенную цель, например — постигнуть искусство танца, то иди к ней, не сходя с этого пути.

Подобную партию я исполнял впервые. Тролль — живой злодей, маг, который колдует над зеркалами. Он постоянно танцует, почти не уходя со сцены. Роль очень интересная и ответственная. Она дает большое удовлетворение, чувствуешь, что работал не зря.

С моим героем мы в чем-то совпадаем характерами. Он уверен в том, что делает. Я тоже уверенный в себе человек, могу сказать себе: «Я умею, я смогу, я сделаю». Я вообще — то добрый — но здесь развивал в себе актерское мастерство. Зритель видит, как злоба скрывается Тролля. Это вечная тема — Добра и Зла! Чтобы лучше вжиться в своего героя, безуслов-

но, необходима помощь постановщика и руководителя. Они репетировали, подсказывали, но главное исходило от собственного понимания. Если стремишься достигнуть творческих высот, то, прежде всего, найди себя, развивайся духовно и физически!

Учащиеся Воронежского хореографического училища, несмотря на свой юный возраст, уже достаточно серьезные артисты. Их поездка во Францию в марте 2011 года принесла Воронежу золотые, серебряные и бронзовые медали в различных номинациях и возрастных группах!
❖ Анна Тимошина



АЛЕКСАНДР КОНЦОВ,
18 ЛЕТ, «ТРОЛЛЬ»